



Ancora
Musica
Insieme

100 Klaus Huber & 80 Younghi Pagh-Paan

Direzione Artistica
KATHARINA RIKUS



OISEAUX D'ARGENT

Claudia Giottoli, *flauto*
Mirjam Rikus, *violino*
Mátyás Bejczy, *fagotto*

Con la partecipazione di
Angelica Pagliaccia, *flauto*
Alice Morosi, *flauto*

G.M. Cambini | TRIO OP. 45
per *flauto, violino, fagotto*

Klaus Huber | OISEAUX D'ARGENT (1977)
per 3 *flauti*

A. Vivaldi | CONCERTO IN SOL MINORE RV 103
per *flauto, violino, fagotto*

Younghi Pagh-Paan | DREISAM-NORE (1975)
per *flauto*

J. Haydn | LONDON TRIOS NR. 1- 4
per *flauto, violino, fagotto*

TEATRO COMUNALE CESARE CAPORALI
3 OTTOBRE 2025, ORE 19

MEIN HERZ

Katharina Rikus, *contralto*
Mirjam Rikus, *violino*
Fabrizio Ottaviucci, *pianoforte*
Catherine Bruni, *violoncello*
Dalia Lazar, *pianoforte*

J.S.Bach | Aria SCHLIESSE MEIN HERZE... dall'oratorio di
Natale BWV 248
per *contralto, violino, violoncello e pianoforte*

Younghi Pagh-Paan | FANFARELLA (2018)
per *violino*

Klaus Huber | DREI LIEDER NACH GEDICHTEN AUS DEM
MITTELHOCHDEUTSCHEN (1956)
per *contralto e pianoforte*
| composizione non pubblicata, prima esecuzione in Italia

J.S.Bach | SUITE N.3 IN DO MAGGIORE BWV1009
per *violoncello* | *Allemanda e Sarabanda*

Younghi Pagh-Paan | MA-AM (MEIN HERZ) (1990)
per *contralto*

Klaus Huber | TRANSPOSITIO AD INFINITUM (1976)
per *violoncello*

F. Chopin | MAZURCA OP.17 NR.4
per *pianoforte*

J. Haydn | THE WANDERER
per *contralto e pianoforte*

J. Haydn | PIANO TRIO (DIVERTIMENTO) in fa maggiore,
HOB.XV:37
per *violino, violoncello e pianoforte*

J. Haydn | 3 SCOTTISH SONGS
per *contralto, violino, violoncello e pianoforte*

CHIESA S.AGOSTINO / MUSEO DEL TULLE
4 OTTOBRE 2025, ORE 19

CLAUDIA GIOTTOLI

Flautista co-fondatrice dell'ensemble di musica contempora-
nea Opificio Sonoro, ha inciso per Brilliant Classics l'integrale
per flauto di Giacinto Scelsi. Svolge attività di ricerca sul reper-
torio del '900 e contemporaneo. È docente di flauto al Conserva-
torio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia.

MIRJAM RIKUS

Nata nel 1999 a Brema (Germania), è nipote del compositore
Klaus Huber. Ha conseguito la laurea triennale con lode presso
l'Università delle Arti di Graz, nella classe della Prof.ssa Sylvia-E-
lisabeth Viertel. Attualmente frequenta il corso di laurea magi-
strale alla Hochschule für Musik di Trossingen sotto la guida del
Prof. Winfried Rademacher.

Esperienza in musica da camera e orchestrale con il Bundesju-
gend Orchester, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la
Hamburger Camerata, la Camerata Salzburg e il WDR Funkhau-
sorchester Köln.

MÁTYÁS BEJ CZI

Nato nel 1999 a Tatabánya (Ungheria). Ha studiato presso l'U-
niversità d'Arte di Graz con il Prof. David Seidel, conseguendo
nel 2023 la laurea triennale con lode, attualmente iscritto al
corso di laurea magistrale. Esperienza in musica da camera e
orchestrale, tra l'altro, presso l'Opera di Graz, l'Orchestra Sinfoni-
ca della Carinzia, il Festival del Tirolo a Erl e l'Accademia estiva
Angelika Prokopp dei Wiener Philharmoniker.

ANGELICA PAGLIACCIA

Laureanda al corso di II livello con indirizzo moderno e con-
temporaneo del Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Peru-
gia sotto la guida di Claudia Giottoli, ha ottenuto il primo premio
nella categoria musica contemporanea alla XVII International
Competition "Città di Treviso".

ALICE MOROSI

Laureanda al Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia
sotto la guida di Claudia Giottoli, è stata premiata in vari Con-
corsi Flautistici tra cui il "Doppler", P. Serrao, "C. Scarponi", "E.
Krakamp", esibendosi in varie stagioni e festival italiani e al Win-
dworks Music Festival di Reykjavik (IS).

KATHARINA RIKUS

Nata a Liestal (Svizzera) e figlia del compositore Klaus Huber.
Ha studiato canto presso l'Accademia di Musica di Basilea, la
Hochschule für Musik di Saarbrücken, l'Indiana University Blo-
omington (USA) e con Jolanda Magnoni a Roma. Ha preso parte
a produzioni, tra l'altro, al Theater Bremen, al Festspielhaus Ba-
den-Baden, allo Staatstheater Stuttgart e a Firenze.

Dal 1997 al 2018 ha insegnato alla Hochschule für Künste di
Brema e dal 2016 ricopre il ruolo di responsabile della formazio-
ne vocale del Coro di voci bianche femminile al Duomo di San
Pietro di Brema.

FABRIZIO OTTAVIUCCI

Ha studiato pianoforte e composizione presso il Conservatorio
di Pesaro; ha tenuto centinaia di concerti in tutto il mondo; nel
campo della musica contemporanea ha collaborato con inter-
preti del calibro di Markus Stockhausen, Stefano Scodanibbio,
Rohan De Saram, Daniele Roccato, Terry Riley. Diversi dei suoi
concerti sono stati trasmessi da Rai Radio Tre.

CATHERINE DANIELA BRUNI

Si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio "F.
Morlacchi" di Perugia sotto la guida del M° Vito Vallini per poi
proseguire gli studi con il M° Francesco Dillon a Fiesole e il M°
Robert Cohen al Conservatorio della Svizzera Italiana.

Collabora attivamente con gruppi cameristici tra cui il Quartet-
to Ascanio (di cui è membro fondatore) e con orchestre sul ter-
ritorio italiano. È attualmente primo violoncello dell' Orchestra
da Camera di Perugia.

Insegnante di violoncello presso la Scuola di Musica del Trasi-
meno, Istituto Henze di Montepulciano e la Scuola Cappetti di
Monte San Savino.

DALIA LAZAR

Le esibizioni della pianista di fama internazionale Dalia Lazar
scorrono con intensità emotiva, eleganza e una raffinata sensi-
bilità musicale, toccando il cuore con ogni nota.

Ancora
Musica
Insieme

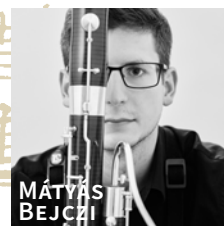
100 Klaus Huber
& 80 Younghi Pagh-Paan



CLAUDIA
GIOTTOLI



MIRJAM
RIKUS



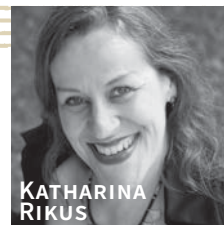
MÁTVÁS
BEJCZY



ANGELICA
PAGLIACCIA



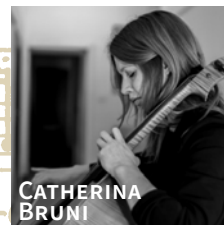
ALICE
MOROSI



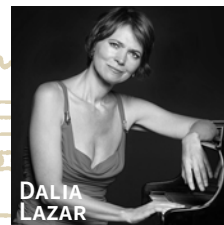
KATHARINA
RIKUS



FABRIZIO
OTTAVUCCI



CATHERINA
BRUNI



DALIA
LAZAR

Ascoltare: uno dei verbi fondamentali nella grammatica esistenziale di Klaus Huber, nato il 30 novembre 1924 a Berna e morto nell'amata terra umbra il 2 ottobre 2017.

Huber e la moglie Younghi Pagh-Paan, compositrice sudcoreana, idearono nel 1998 *Musica Insieme Panicale*.

La rassegna (22 edizioni, fino al 2019) portò nei luoghi più belli del Comune di Panicale, musicisti italiani e stranieri, famosi e giovanissimi, con repertori che spaziavano dalla musica medievale a quella contemporanea o tradizionale.

Panicale vuole omaggiare Klaus e festeggiare gli 80 anni di Younghi con un *microfestival* nei giorni che ricordano San Francesco. La coppia era infatti arrivata in Umbria proprio sulle tracce di Francesco d'Assisi e si era innamorata di Panicale a prima vista, tanto da prendervi casa e trovarvi ispirazione per molte composizioni.

Il Maestro Huber collegava l'ascolto all'immagine iconica della *Pace* dell'affresco di Lorenzetti. Una donna seduta, ve-

stita di bianco, con la mano accanto all'orecchio bene in vista. Non può esserci buon governo, né pace, né musica senza l'ascolto degli altri e di sé stessi.

Festeggiamo il compleanno della nostra cara Younghi con due concerti, prove aperte, con la musica amata e quella composta da lei e Klaus, grazie alla collaborazione generosa di Katharina e di ogni musicista che ha accolto l'invito con gioia.

Piccolo è bello, avrebbe esclamato Klaus, fumando il suo sigaro. Buon ascolto.

Direzione artistica | Katharina Rikus

Organizzazione | Assessorato Cultura e Pro-loco di Panicale

Assessora Paola Pausilli - Presidente Pro-Loco Fabrizio Bellucci

Responsabile Amministrativo | Tania Fuschioti

Coordinamento | Sabrina Caciotto - Ufficio Cultura

Progettazione grafica | Romina Bianconi - Ufficio Cultura

Ringraziamenti speciali | Marta Sacco, Margherita Belaief, Claudia Giottoli

a cura di:



COMUNE DI PANICALE



in collaborazione con:



L'OROLOGIO
SOCIETÀ COOPERATIVA