

KATHARINA RIKUS

CONTRALTO

La contralto Katharina Rikus est née à Liestal en Suisse. Elle est fille du compositeur Klaus Huber. Elle étudia le chant à l'Académie de Musique de Bâle, à Rome chez Jolanda Magnoni, dans la classe d'opéra de l'École supérieure de Musique de Sarrebruck et avec Gloria Davy à l'Indiana University Bloomington aux États Unis. Elle est lauréate du Prix des Musiciens Suisses. Pendant trois ans elle fût membre de l'Ensemble de l'Opéra de chambre de Francfort avec lequel elle interpréta des opéras de jeunesse de Händel, Haydn, Mozart et Rossini. Des invitations l'ont menée à Florence, au Théâtre de Brême, au Festspielhaus de Baden-Baden (Parsifal) et à l'Opéra d'État de Stuttgart, où elle a tenu le rôle d'Antigone dans la création de "Mondschaten" de Younghi Pagh-Paan. Elle chanta les "Kindertotenlieder" de G.Mahler et les "Wesendoncklieder" de R.Wagner avec un ensemble de musiciens de la "Deutsche Kammerphilharmonie". Depuis des années, Katharina Rikus se consacre de manière intensive à la création et à la musique contemporaine.

Avec des œuvres comme "Pierrot lunaire" de A.Schoenberg, "Folk Songs" de L.Berio, "Le Marteau sans maître" de P.Boulez, "Ancient Voices" de G.Crumb ou "Die Seele muß vom Reittier steigen" de K.Huber, elle se produit, avec de nombreux ensembles spécialisés dans la nouvelle musique, dans toute l'Europe et dans des festivals internationaux de musique contemporaine. Elle a créé plusieurs pièces composées à son intention. Sa carrière artistique l'a conduite à collaborer avec des artistes de renom tels que Kent Nagano, Nikolaus Lehnhoff, Lucas Vis et le Quatuor Arditti. Depuis 1997, Katharina Rikus enseigne à l'École des Arts de Brême où elle vit avec sa famille.